

No. 3

Art
FANTASTIX
Select



JENNIFER JANESKO





By S. S. S. S.
S. S. S. S.



© 2005





Shutterstock





August 2005



© 2001

















Shutterstock

































Justin
© 2011



Handwritten signature and date:
J. Smith
2010















































Handwritten signature and date: 10/20/10



By S. S. S. S.
S. S. S. S.



Angela
Gina Strain





































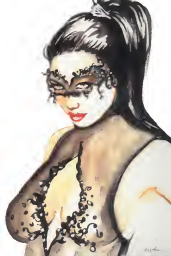














© 2000







Art by [signature]



































© 2000







August 2005





























Don't be on





1970















areto









Shigeo 07

















Shirley





























Justin
©99









2010













© 2002
Janey's

Biographie / Biography

Schon seit ihrer frühesten Jugend waren Bilder von Frauen der Mittelpunkt der Kunst, die von Jennifer Janesko geschaffen wurde. Jennifers Eltern erkannten ihre Hingezogenheit zu kreativen Projekten früh in ihrem Leben. Sie förderten ihre Fähigkeiten, indem sie sie in Wochenend-Kunstkurse einschrieben. Nach Beendigung der High School ergriff Jennifer die Gelegenheit, die Anwendung der Kunst auf Ganztagsbasis zu studieren. Sie schrieb sich auf dem Columbus College für Kunst und Design in Ohio ein, nachdem sie ein Stipendium für ein ganzes Jahr erhalten hatte. Nach ihrem ersten Collegejahr entschied sich die Künstlerin ihre Studien auf Modedesign auszurichten. Sie wechselte auf das Stephens College in Columbia Missouri. Die reine Fraueninstitution versorgte die Studenten mit einem Studienplan, der rund um die Kunst aufgebaut war. Während ihres letzten Jahres auf dem College traf Jennifer einen ehemaligen Studenten, der die Richtung ihrer Karriere verändern sollte. Der Stephens-Absolvent war ein hauptberuflicher Airbrush-Illustrator. Jennifer reiste nach Texas und lernte bei ihren Illustrator-Kollegen, wobei sie Informationen sammelte, wie man ein Geschäft führt und die Airbrush-Technik meistert. Während dieses Praktikums fing Jennifer an, noch andere Airbrush-Künstler zu ergründen. Sie sammelte Bücher über japanische Airbrush-Künstler und monatlich erscheinende Magazine, die amerikanische Pin-up-Künstler präsentierten.

Jennifer machte ihr Examen in den „Schönen Künsten“ im Jahre 1989. Sie begann sofort mit einer Karriere als freischaffender Künstler und machte Airbrush-Modeillustrationen für Einzelhändler im ganzen Land. Gleichzeitig entwickelte die Künstlerin ihre eigene Technik und den Stil, der mehrere Interessensgebiete miteinander verband. Sie schuf eine Bestandsaufnahme der großen Stücke der schönen Künste. Im Jahre 1990 trat sie an eine ortsansässige Kansas-City-Galerie heran, die sogleich anfang ihre Stücke zu verkaufen. Immer mehr Galerien folgten diesem Beispiel. In der Folge erlangte Janesko die Aufmerksamkeit eines Verlegers aus New Jersey, der die Arbeit der jungen Künstlerin auf der New-York-City-Ausstellung im Jahre 1991 präsentierte. Derselbe Verleger produzierte auch die ersten Janesko-Poster und limitierten Druckauflagen.

Die Kunst von Jennifer Janesko war bis 1995 ausschließlich Schwarz-weiß, als sie anfang ihre Bilder über eine Galerie in Las Vegas zu verkaufen. Kleine Farbtupfer durchzogen langsam die Arbeit der Künstlerin. Ihr Stil fing an sich zu verändern. Ein Übergang von strikter Mode zu sinnlichem Pin-up begann. Janesko fing an, zusätzliche Anerkennung zu erhalten, als ihre Kunst sowohl in populären Männermagazinen wie *Maxim* und *Playboy* gezeigt wurde und auch in Kinos und Fernsehshows auftauchte.

1997 startete die Künstlerin ihre erste Website. Jennifer erkannte die Wichtigkeit Kunstsammler weltweit zu erreichen. Dies konnte man nicht allein durch Galerieausstellungen erreichen. Bald war die offizielle Janesko Fine Art Website entwickelt. Kunstsammler auf der ganzen Welt waren nun in der Lage ihre Originale und Drucke anzuschauen. Die Janesko-Mailingliste begann zu wachsen.

Als die Sammler Janeskos Kunst online entdeckten, begann die Künstlerin über eine Methode nachzudenken, die es den Kunden erlauben würde, ihre Arbeit in allen Preisklassen zu sammeln. Eine Antwort kam 1997, als der erste Janesko-Kalender erschien. Jennifer entschied sich, einen Katalog über den Kalender und existierende Werbung zu machen. Jennifer machte ihre Kunst weltweit verfügbar zum Verkauf über ihren gedruckten Katalog. Spätere Zusätze zu dem Katalog umfalten weitere Kalender und Poster sowie Trading Cards und Postkarten. Ein paar Jahre später war derselbe Katalog auf ihrer Website verfügbar, inklusive Online-Bestelloption. Jennifer Janesko wurde Janesko Fine Art, eine Gesellschaft, die Sammlern leichten Zugriff auf alle Janesko Pin-up-Schöpfungen erlaubt.

Sich stets verändernd und vorwärts bewegend, führt die Kunst von Janesko fort, ein weltweites Publikum in den Bann zu ziehen. Originalbilder und Drucke werden weltweit gesammelt. Dieses Buch stellt einen Traum dar, der vor Jahren begann und heute zu einer Sammlung von Fantasy, Überraschung, Leidenschaft, Schönheit und Sinnlichkeit geworden ist.

Images of women have been the focus of art created by Jennifer Janesko since she was very young. Jennifer's parents recognized her attraction to creative projects early in her life. They facilitated her skills by enrolling her in weekend art classes. After graduating from high school, Jennifer seized the chance to study art applications on a full time basis. She enrolled at Columbus College of Art and Design in Ohio after receiving a full year's scholarship. Completing her initial college year, the artist made the decision to focus her studies in fashion design. She transferred to Stephens College in Columbia Missouri. The all female institution provided students with a curriculum that was built around the arts. During her final year of college, Jennifer met an alumni that would change the direction of her career. The Stephens alumni was a full time airbrush fashion illustrator. Jennifer traveled to Texas and studied under the illustrator, where she gathered information on running a business and using an airbrush. During this internship, Jennifer began to research other airbrush artists. She collected books featuring Japanese airbrush artists and monthly magazines featuring American pinup artists.

Jennifer received her Bachelor of Fine Arts degree in 1989. She immediately launched a freelance career, creating airbrush fashion illustrations for retailers around the country. During the same period, the artist was developing her own technique and style that combined several areas of interest. She created an inventory of large fine art paintings. In 1990 she approached a local Kansas City Gallery who began selling her work immediately. The artist approached other galleries around the country, gaining collectors coast to coast. In the process, Janesko caught the attention of a New Jersey publisher who displayed the young artists work at the New York City Art Expo in 1991.

The art of Jennifer Janesko was exclusively created in black and white until 1993, when she began to sell her paintings through a Las Vegas Gallery. Bits of color slowly appeared in the artist's work. Her style also began to make a transition from strictly fashion to sensual pinup style. Additional recognition when given to her work when the sexy pinups were featured in Maxim and Playboy Magazine, as well as appearing in movies and television programs.

In 1997, the artist launched her first website. Jennifer recognized the importance of reaching collectors worldwide. This could not be accomplished through gallery shows alone. Soon, the official Janesko Fine Art website was developed. Art collectors all over the world were able to view her originals and prints. The Janesko mailing list began to grow.

As collectors discovered Janesko art online, the artist began to consider a method that would allow clients to collect her work at all price levels. One answer came in 1997, when the first Janesko calendar was released. Jennifer decide to build a catalog around the calendar and existing merchandise. The art became available for purchase worldwide with the release of her print catalog. Later additions to the catalog included more calendars, trading cards, additional posters and postcards. A few years later, the same catalog was made available on her website, including online ordering. Jennifer Janesko became Janesko Fine Art, LLC, a company that would allow collectors easy access to all Janesko pinup creations along with provided the latest information available.

Ever changing and moving forward, the art of Janesko continues to captivate audiences worldwide.

This book represents a dream that started decades ago and today has become a collection of fantasy, surprise, passion, glamour and sensuality.



Vorwort / Foreword

By Drew Blair

Niemand hätte den Einfluß, den Jennifer Janeskos Bilder auf den gegenwärtigen Pin-up-Markt gehabt haben, vorhersehen können. Ihre unerschrockenen Würdigungen der Frauen sind plötzlich mit einem kraftvollen und sprühendem Stil aufgetaucht, der das Janesko-Markenzeichen geworden ist. Ihre Kunst zelebriert das ganze Wesen weiblicher Schönheit und Sexualität, indem sie jene Besonderheit klar umreißt, die Frauen von Männern unterscheidet.

Wenige werden bestreiten, daß Jennifers Arbeit eine besondere Sinnlichkeit besitzt, die man in den Bildern der meisten Künstler nicht findet. Einige haben Vermutungen angestellt, daß Jennifer, weil sie eine Frau ist, das Wesen der Weiblichkeit viel besser versteht, als jeder ehrgeizige männliche Pin-Up-Künstler. Andere behaupten, daß sie ihre Darstellung der erhabenen weiblichen Form einfach dadurch erreicht, indem sie ein wenig von sich selbst zu der reichen Mischung aus Farbe und Struktur hinzufügt. Und doch behaupten wieder andere, daß ihr Erfolg ganz einfach von ihrer künstlerischen Einstellung und der einzigartigen Stilisierung herrührt.

Welche Technik Jennifer auch einsetzt, um ihre Bilder herzustellen, sie schafft atemberaubend schöne Werke der Weiblichkeit. Die Frauen, die sie darstellt, sind perfekt, idealisiert und demonstrieren dennoch ein starkes Maß an individueller Persönlichkeit; keine einfache Leistung für jeden Künstler. Obwohl jede weibliche Person, die dargestellt wird ein einzigartiges Individuum ist, scheint es eine feine aber vereinheitlichende Verbindung zu geben, die sich durch ihre ganzen Arbeiten zieht. Jennifers baut ihre Bilder geschickt so auf, daß der Betrachter weiß, daß es in allen Bildern eine Ähnlichkeit gibt, aber er nicht in der Lage ist, den gemeinsamen Nenner zu erkennen.

Wegen der Beimischung von idealisierenden Elementen, wie selektive Einbeziehung, Ausschluß und Interpretation ihrer Motive, haben Jennifers Arbeiten da Erfolg, wo die Photographie als Kunst versagt. Jennifers Kunst erforscht die Tiefen jenseits dessen, was die Photographie einfangen kann.

Ich hätte das Vergnügen, den schöpferischen Funken zu erleben, wenn Jennifer über ihre herrlichen Bilder nachdenkt, sie ausarbeitet, verfeinert und schließlich fertigstellt. Und mich versetzt ihre dynamische Wechselwirkung mit dem Bild, während sie es erstellt, ununterbrochen in Staunen. Obwohl Jennifer am Anfang weiß, was sie erzielen möchte, hat sie keine Angst die Richtung zu ändern, wenn sie etwas in dem Bild sieht, was ihr gefällt. Dieser interaktive Feedbackprozeß macht einen guten Künstler aus, und wahrscheinlich ist er ein Schlüssel zu ihrem Erfolg. Wenn sie die Seiten dieses Buches durchblättern, werden sie von der kraftvollen und dennoch ausgesprochenen Eigenart eines jeden Bildes beeindruckt sein. Die dargestellten Frauen sind sich ihrer Weiblichkeit vollkommen bewußt und verströmen eine unwiderstehliche Schönheit und Sinnlichkeit. Eine starke Komposition ist das Kennzeichen von Jennifers Arbeit, und mit künstlerischer Beredsamkeit erreicht Jennifer ihre Vision der weiblichen Idealisierung, die gleichbedeutend mit ihrem Stil geworden ist.

Sie werden Zeuge einer großartigen Darstellung künstlerischer Begabung. Ich hoffe, daß sie diese Erfahrung genauso genießen werden, wie ich es getan habe.

No one could have predicted the impact that Jennifer Janesko's paintings have had in the current Pin Up market. Her bold appraisals of women have erupted with a powerful and scintillating style that has become the Janesko trademark. Her art celebrates the very essence of feminine beauty and sexuality, defining that distinctiveness which differentiates women from men.

Few will deny that Jennifer's work possesses a special sensuality not found in the paintings of most artists. Some have speculated that because she is a woman, Jennifer understands the essence of femininity far better than any aspiring male pin up artist. Others maintain that she achieves her delivery of the sublime female form by simply adding a bit of herself to the rich mixture of paint and texture. Still others contend that her success simply originates from her artistic approach and unique stylization.

Whatever mechanism Jennifer employs to produce her paintings, she achieves breathtakingly beautiful celebrations of femininity. The women she depicts are perfect and idealized, and yet demonstrate a strong degree of individual personality; no easy feat for any artist. While each female subject depicted is a unique individual, there seems to be a subtle but unifying cohesiveness that runs throughout her work. Jennifer skillfully orchestrates her paintings so that the spectator knows that there is something similar about all of the paintings, but is unable to identify the unifying factor.

Because of her infusion of idealized elements, such as selective inclusion, exclusion, and interpretation of her subject, Jennifer's work triumphs where photography fails as art. Jennifer's art explores depths beyond what photography can capture.

I have had the pleasure of witnessing the creative spark as Jennifer contemplates, develops, refines, then executes her magnificent paintings, and I'm continuously amazed at her dynamic interaction with the painting as she creates it. Although Jennifer knows at the beginning what she wants to achieve, she is not afraid to change directions if she sees something she likes in the painting. This interactive feedback process is the hallmark of the Fine Artist, and possibly one key to her success. As you peruse the pages of this book, you will be struck by the powerful, yet distinct individuality of each painting. The women depicted are confidently aware of their femininity, and exude a devastating beauty and sensuousness. Strong composition is a hallmark of Jennifer's work, and with artistic eloquence, Jennifer accomplishes her vision of feminine idealization that has become synonymous with her style.

You are about to witness a magnificent display of artistic genius. I hope that you will enjoy the experience as much as I have.

Drew Blair

The Art of **JANESKO**



Dankungen / Acknowledgements

Thank you to those in the „Verpackungsabteilung“ who have been through it all, only you is ahead!
To my dear Schwester, Maria, who comes up with fabulous paintings like this: „Finger Lachen Good“
An Paul „meine andere Seite des Lebens“ ... who has made me so much as „Haus am Meer“, and who has been so helpful

Wissen Dank geht an alle, die mich immer wieder weiter helfen.
An Dr. Blau für sein Wissen und seine tolle Hilfe
Schließlich auch an meine Schwester: Viele von Blau sind von Anfang an mit dabei
Es sind die Menschen, die es mir erlauben, jeden einzelnen Tag zu leben
Ich bin glücklich, endlich sagen zu können: ... Blau ist das Beste für mich!

Thank you to those in the „shipping department“ who have been through it all, only you is ahead!
To my sister, Maria, who comes up with fabulous paintings like this: „Finger Lachen Good“
To Paul „my other side of the brain“ ... you have made me more than once and given me safety

Additional thanks to my publisher who made a dream come true
To Dr. Blau for his knowledge and kind words.
Finally to my collectors, many of you have been with me since the beginning
It is the collectors who allow me to paint every single day
I am happy to finally say: here is your book!















© 2002
Janyk



*This book is dedicated
to my father, who knew the
importance of dreams and
encouraged them in my life.
He would have been over
the moon to see this book.*

Seite/Page 78

Julie Boa*

22.9x34.5cm / 9"x12"

Colored Pencil & Metallic-Pen on vellum

Modell: Julie Strain

Die meisten Sammler wissen, daß Julie Strain eine prägende Gestalt in der Pin-up-Welt ist. Sie trat an mich heran, ein Bild zu malen. Ich war erfreut, weil ich schon so etwas vorhatte. Einige Jahre später war dies eines von vielen Bildern, die ich von ihr gemacht habe:

Most collectors know that Julie Strain is a formative figure in the pinup world. She approached me about doing a painting and I was delighted, because I already had something in mind. Several years later, this represents one of many images that have been created.

Seite/Page 78

Julie Face*

28x17.8cm / 11"x7"

Colored Pencil on vellum

Modell: Julie Strain

Julies Gesicht hat eine Intensität, die bemerkenswert ist. Ihr Ausdruck kann den Verlauf einer Szene festlegen. Diese Skizze illustriert den Weg, wie sie einen in ihre Welt zieht.

Julie's face holds an intensity that is remarkable. Her expressions can set a scene. This sketch illustrates the way she draws you into her world.

Seite/Page 78

Julie Mermaid*

22.9x34.5cm / 9"x12"

Graphite on parchment

Modell: Julie Strain

Julie ist ein Modell, welches einen nahtlosen Übergang zwischen Fantasy und Realität schafft. Hier ist sie in ihrem ganzen gemischten Glanz zu sehen!

Julie is a model who creates a seamless fusion between fantasy and reality. Here she is in all her hybrid glory!

Seite/Page 79

Julie Strain (Fur Rug)*

10x16x76.2cm / 40"x30"

Mixed Media on illustration board

Modell: Julie Strain

Julies Erscheinung hat viele Formen. Ich glaube eine romantische Pose kann sie genauso ergänzen wie ihr mehr aggressives Aussehen.

Julie's appearance takes many shapes. I believe a romantic pose can complement her just as much as her more aggressive look.

Seite/Page 80

Suzi Simpson (Nude)

66x101.6cm / 26"x40"

Mixed media on illustration board

Modell: Suzi Simpson

Ich entschied mich bei diesem Bild, etwas Neues auszuprobieren. Normalerweise male ich alle meine Figuren nackt und füge dann die Kleider hinzu. In diesem Fall fotografierte ich das Bild sowohl nackt, als auch nachdem ich Kleidung hinzugefügt hatte. Dies gibt mir Alternativen für künftige Drucke.

I decide to try something new for this painting. I normally paint all my figures nude and then add clothes. In this case, I photographed the pose both nude and after I added clothing. This gives me options for future prints.

Seite/Page 81

Suzi Simpson

66x101.6cm / 26"x40"

Mixed media on illustration board

Modell: Suzi Simpson

Suzi ist ein ebenso hübsches Modell wie eine geschickte Geschäftsfrau und Menschenfreundin. Dies ist das erste Bild, das ich von diesem Playmate gemacht habe, und ich hoffe, daß sich noch viele anschließen werden.

Suzi is a beautiful model, as well as a smart business woman and philanthropist. This is the first image I have created of this Playboy Playmate. I am hoping for many more to come.

Seite/Page 82

#111*

22.9x34.5cm / 9"x12"

Graphite and colored pencil with metallic accents

Dies hier ist ein Beispiel dafür, wie ich Techniken mische, um den Reiz hinzuzufügen. Graphit schafft weiche Übergänge und hat eine klassische Qualität. Zusätzlich benutze ich einen metallischen Stift, der normalerweise für das Unterschreiben der Drucke reserviert ist.

Here's an example of how I like to mix techniques to add interest. Graphite creates soft transitions and has a classic quality. In addition, I used a metallic pen, normally reserved for autographing prints.

Seite/Page 82

Your Move

16.5x22.9cm / 6.5"x9"

Graphite on vellum

Ich glaube, daß es für einen Künstler wichtig ist, sich der Anatomie bewußt zu sein. Es ist einfach, Kleidung zu benutzen um Gebiete zu bedecken, die man nicht gerne malt. Die Figur nackt zu skizzieren zwingt einen, mit dem Körper vertraut zu werden. Außerdem erlaubt mir die Nacktheit, die Figur nach meiner Vorstellung zu bekleiden, was auch immer zu der Haltung passen mag. Ein anderes Mal kann die Kleidung die Linie des Körpers zerstören und es fällt die Entscheidung, die Figur nackt zu lassen. Hier gibt es eine Vielzahl von Möglichkeiten und ich arbeite immer noch daran, die Beste zu finden.

I think it is important, as an artist, to be aware of anatomy. It is easy to use clothing to cover areas you don't feel like drawing. Sketching the figure nude forces you to become familiar with the body. Also, nudity allows me to dress the figure in my mind, whatever might complement the pose. Other times clothing might ruin the line of the body and the decision is made to leave the figure nude. Here, there are a lot of possibilities and I am still working through what would be best.

Seite/Page 83

#119

28x35.6cm / 11"x14"

Graphite on vellum

Fantasy ist in diesem Bild eine starke Komponente. Man fragt sich, wie sie in diese Situation gekommen ist und was in den folgenden Momenten geschehen wird. Ereignisse im eigenen Leben beeinflussen oft, wie man Dinge in der Welt sieht. Kunst eingeschlossen. Kunst zu betrachten ist eine individuelle Erfahrung. Künstler können einen nur zu ihren Gedankengängen führen.

Fantasy is a strong component in this image. You wonder how she came to be in this situation and what will happen in the following moments. Events in your own life will often effect how you view things in the world, including art. Viewing art is an individual experience. Artists can only guide you towards their thought process.

Seite/Page 84

Fade to Blue*

76.2x101.6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Mein Plan war, ein ruhiges und sinnliches Bild zu schaffen. Es war tatsächlich spannend für mich, alle Details auf dem Kleid zu kreieren. Diese Bild ist kürzlich auf dem 2002-Kalender als Titelbild erschienen.

My intention was to create an image that was both calm and sensual. It was actually relaxing for me to create all the detail on the dress. This image is currently appears on the 2002 calendar cover.

Seite/Page 85

Dreamer

Mixed media on illustration board

Es gibt gewisse Momente, in denen eine Haltung formuliert wird und sie nicht vollständig erscheint. In diesen Fällen kann ein Element der Fantasy wünschenswert sein. Flügel scheinen mir dieser Schönheit überinzustimmen.

There are certain moments when a pose is formulated and that it doesn't seem complete. In those instances, an element of fantasy can be desirable. Wings seem to agree with this beauty.

Seite/Page 85

Victoria Portrait

Mixed media on illustration board

Modell: Victoria Zdrok

Dieses Bild schuf ich während einer Vorführung in einer Pin-up-Klasse. Bald darauf wurde es ausgestellt und während einer Ausstellung in Atlanta verkauft. Ich glaube, daß viele Pin-up-Fans von Victorias üppigen Formen angezogen werden. Sie besitzt eine königliche Eleganz und eine spektakuläre Figur. An diese Qualitäten reicht mir noch ihre Intelligenz und ihr grenzenloses Talent heran.

I created this painting during a pinup class demonstration. Soon after it was exhibited and sold during an exhibition in Atlanta. I believe that many pinup fans are attracted to Victoria's buxom features. She possesses a regal elegance and spectacular figure. These qualities are only equaled by her intelligence and boundless talent.

Seite/Page 86

Sparks Fly*

76.2x101.6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Der Hintergrund bei diesem Bild wurde in einem überlegt weißen Acryl gemalt, mit einem Glanzlack über dem oberen Teil. Die schwarze Lederkleidung sollte einen lebhaften Kontras zum weiß hinzufügen. Wie jedes Mädchen braucht sie ein Paar sexy aussehende rote Stiefel. Wenn ich nur ein Paar wie dieses finden könnte!

The background on this piece was painted in a thick white acrylic with a gloss over the top. The black leather clothing was intended to add visual contrast against the white. Like every girl, she need a pair of sexy red boots. Now if only I could find a pair like that!

Seite/Page 87

Siren*

76.2x101.6cm / 30"x40"

Mixed Media on illustration board

Als Titelbild des 1999 Kalenders kriecht diese Femme fatale von ihrem roten Seidendaken herunter. Was wird als nächstes kommen?

The cover of the 1999 calendar, this femme fatale is crawling down her red silk sheet towards you. What might come next?

Seite/Page 88

South of the Border

152.4x101.6cm / 60"x40"

Ink and metallic on illustration board

Dieses Bild war das erste, das ich auf einer Kunstausstellung verkaufte. Mehrere Jahre später traf ich das Paar, welches das Original erworben hatte. Ich war sehr geschmeichelt, als sie mich erlaubten, das Bild in ihrem Heim anzuschauen. Sie hatten das Bild über ihrem Bett aufgehängt.

This painting was the first piece I sold at an art exhibition. Several years later I ran into the couple that acquired the original painting. I was very flattered when they invited me to view the image in their home. They had this girl kicking back over their bed.

Seite/Page 88

Ribbons

152.4x101.6cm / 60"x40"

Ink on illustration board

Dieses Bild entstand 1991 für eine Ausstellung auf der New York City Kunstausstellung. Zwei meiner Bilder wurden im selben Jahr veröffentlicht. Die Drucke wurden meine ersten Bestellungen per Versand.

This painting was created in 1991 for a show at the New York City Art Expo. Two of my images were published the same year. The prints became my first mail order items.

Seite/Page 89

Centerfold

152.4x101.6cm / 60"x40"

Ink on illustration board

Ein sehr frühes Bild, welches ich über eine Galerie in Las Vegas verkaufte. Bilder dieser Größe sind wundervoll herzustellen, aber nicht jeder Klient hat den Platz an der Wand, (wie so großes zur Geltung zu bringen). Meines Vorliebe war stets, in großem Format zu malen.

*Alley Portrait**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Model: Alley Baggett

Dies ist das erste Bild, das auf einer einzelnen Person beruht. Ich ziehe es vor, die Person zu treffen, die ich malen möchte. Es ist wichtig, ihre Persönlichkeit zu berücksichtigen.

This is the first painting that I created based upon a particular person. I prefer to meet the person I will be painting. It is important to keep their personality in mind.

*Out of the Blue**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board.

Diese Bild wurde für meine Weihnachtskarte 2001 geschaffen. Ich suchte nach etwas, was ruhig und beruhigend sein würde. Ich fügte im Kontrast zu ihren Engelsflügeln ein bedrohliches Aussehen hinzu.

This image was created for my 2001 Christmas card. I was looking for something that would be calm and soothing. I added a menacing look to contrast with her angelic wings.

*#115**

22,9x15,2cm / 9"x6"

Graphite

Ich glaube, daß meine Illustrationen sich auf Glanz und Mode konzentrieren, jedoch habe ich einen ungeheuren Appetit auf die Fantasy Welt. Märchen, Meerjungfrauen, Engel und Schneeflügel wecken in uns die Wärme und Sinnlichkeit der weiblichen Form.

I like to think my illustrations focus on glamour and fashion, however, I have an infinite appetite for the fantasy world. Fairies, mermaids, angels and butterflies always evoke the warmth and sensuality of the female form.

*Ice Angel**

101,6x76,2cm / 40"x30"

Mixed media on illustration board.

Mein gedanklicher Prozeß hierbei war, einen kalten Winterabend zu erschaffen. Zu ihrem Mieder fügte ich weißes Acryl mit zerknüttetem Papier hinzu. Das Gewebe des Mieders soll den Frost widerspiegeln.

My thought process here was to recreate a cool winter evening. I added white acrylic to her bodice with crushed paper. The texture on the bodice is meant to duplicate frost.

*Ice Angel**

35,6x28cm / 14"x11"

Graphite on Vellum

Dies ist die Studie eines Bildes, das mein Weihnachtskartenbild vor ein paar Jahren wurde. Ich wollte etwas Eisiges und Kaltes wie eine Winternacht.

This is a study of a painting that became my Christmas card image a few years ago. I wanted something icy and cool like a winter night.

Flamenco

22,9x30,5cm / 9"x12"

Graphite, Colored Pencil and Metallic on vellum

Model: Alley Baggett

Hier ließ ich Alley oben-ohne. Hauptsächlich deshalb, weil ich mich nicht entschieden hatte, was ich benutzen wollte, um sie anzuziehen. Im fertigen Bild ging ich viele Ideen durch. Bevor ich mich für ein strahlendes, rotes, gekräuseltes Kleid entschied. Skizzen schaffen einen großen Vorteil, weil sie klein sind und ich leicht ein Stück Pergamentpapier über die Figur legen und viele Bekleidungsideen skizzieren kann.

I left Alley topless here, mainly because I hadn't decided what I would use to cloth her. In the final painting I went through many ideas before settling on a bright red ruffled dress. Sketches create a great advantage because they are small and I can easily place a piece of parchment paper over the figure and sketch many clothing ideas.

*Flamenco**

60x81,3cm / 26"x32"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild begann ich als Skizze. Ich benutzte Alley Baggett als Modell. Als das Bild gemalt war, fügte ich ein Top hinzu und veränderte Gesicht und Haar ein wenig. Von dem Moment an, als die Skizze entworfen war, malte ich dieses Bild voll von sprühenden Farben und Erregung.

I began this image as a sketch, using Alley Baggett as the model. When the painting was created, I added a top and changed the face and hair a little. From the time the sketch was developed, I pictured this image full of bursting bits of color and excitement.

#125

20,3x26,7cm / 8"x10,5"

Colored Pencil on Vellum

Für mich erweckt dieses Bild eine süße Unschuldigkeit. Sinnliche Momente erscheinen in verschiedenen Formen, und ich erlaube gerne alle diese Gebiete. Ich mag es zu denken, daß Frauen einen Bezug zu meinet Arbeit haben, weil sie ein Gefühl, ein Verlangen erkennen, wie das Objekt zu werden oder möglicherweise, weil sie dem Objekt ähneln. Die Stärke und die Zärtlichkeit der Frauen anmerken, steht höher als die Frauen, die Macht über ihre Sehnsüchte erlangen.

For me, this image evokes a sweet innocence. Sensual moments come in many different forms and I like to explore all of those areas. I like to think that women relate to my work because they recognize an emotion, desire to be that the subject or possibly they resemble the subject. Acknowledging the strength and delicacy of a woman is paramount to women gaining power over their own desires.

*Essence**

22,9x28cm / 9"x11"

Colored Pencil on Vellum

Dieses Bild nimmt eine romantische Wendung, wenn die Blüten hinzugefügt werden. Ich mag es, wenn das Auge in Bewegung bleibt, und nicht auf einem Fleck ruht.

This image takes a romantic direction when the flowers are added. I like to keep the eye moving, never settling in one area.

Flirt

28x33cm / 11"x13"

Graphite on watercolor paper.

Diese Studie ist eine leichte Variation des Bildes. Dieses Bild ist sehr graphisch und dekorativ im Vergleich zum fertigen Bild. Ich liebe das unfertige Aussehen, das eine Studie bieten kann.

The study here is a slight variation on the painting. This image is very graphic and decorative when compared to the finished painting. I enjoy the unfinished look that a study can provide.

Flirt

61x76,2cm / 24"x30"

Watercolor on illustration board.

*Alluring Eyes**

76,2x76,2cm / 30"x30"

Watercolor on illustration board.

Gesichter haben auf mich die größte Anziehungskraft. Ich bin elektrisiert, wenn ich ein Bild schaffen kann, daß die Gesichtszüge einer Frau in den Mittelpunkt stellt. Dieser Ausdruck war ein wenig schwellend, aber die Botschaft des Begehrens kommt in ihren Augen herüber. Ich glaube, daß die erfolgreichsten Menschen im Leben die Menschen sind, die die Feinheiten der Körpersprache erkennen.

Faces hold the most attraction to me. I am thrilled when I can create a painting which focuses on a woman's features. This expression has a little pout, but the message of desire comes across in her eyes. I believe that the most successful people in life are the people who recognize the subtleties of body language.

Alluring Eyes

20,3x25,4cm / 8"x10"

Colored pencil on orchid paper.

Diese Studie wurde gemacht, nachdem das Bild fertig war. Ich wollte mich dem Bild mit verschiedenen Materialien nähern.

This study was actually created after the painting was complete. I wanted to approach the image with different materials.

*Enchanting**

Hier ist ein weiterer Rotschopf, den ich für eine Ausstellung in Kansas City schuf. Dem Original fügten wir einen großen schwarzen Rahmen hinzu, der exzellent herauskam, weil er völlig mit dem dunklen Hintergrund verschmolz. Ich ziehe es vor, daß das Kunstwerk im Mittelpunkt steht, nicht der Rahmen.

Here is another red head (which I created for a showing in Kansas City). We added a large black frame to the original, which turned out excellent because it blended seamlessly into the dark background. I prefer the art to take center stage, not the frame.

*Paris Dream**

Das Aussehen von schwarzen Stoffen und Spitzen auf der Haut ist sowohl in der Wirklichkeit als auch in der Kunst kraftvoll. Es wird wahrscheinlich leicht als eines meiner Lieblingsthemen erkannt. Die Strümpfe sind das richtige Accessoir an dieser wichtigen Figur. Eine Federboa fügt etwas Spaß hinzu.

The look of black sheer and lace against the skin is both powerful in reality and in art. It is probably easily noticed as a favorite theme of mine. The stockings are the single necessary on this nude figure. A feather boa adds some fun.

Glow

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich versuche, die Figur leicht erscheinen zu lassen, in dem Sinn, daß ihre Kleidung weiß und ihr Haar goldblond ist. Damit der Betrachter sich nur auf die Figur konzentrieren kann, ist um ihren Körper schwarz hinzugefügt worden. In einem abgedunkelten Raum wirkt es, als ob sie direkt vor einem steht.

I tried to keep the figure light, in the sense that her outfit is white and her hair is golden blonde. So the viewer could focus only on the figure. Black is added around her body. In a darkened room, it is like she is standing right in front of you.

#121

20,3x25,4cm / 8"x10"

Colored pencil on paper

Dies ist ein Bild, das ich für eine Show im Jahre 2001 in Las Vegas machte. Es war die erste Skizze, die ich auf buntem Papier machte. Dieser Hauch von Rosa scheint der ganzen Komposition einen femininen Hauch zu verleihen.

This is an image I created for a 2001 show in Las Vegas. It was the first sketch I created on colored paper. This shade of pink seemed to add a feminine touch to the overall composition.

Take it or leave it

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich mache mir viele Gedanken darüber, was für eine Art von Hemd ich bei dieser Figur hinzufügen sollte. Am Schluß fiel die Entscheidung für einen gemischten Medienentwurf mit vielen Details.

I had many thoughts about what kind of shirt to add to this figure. In the end the decision was made to go for a mixed media design with plenty of detail.

Here is a study of a painting I created in North Carolina during an airbrush demonstration. There were not a lot of changes when the painting was created, the study almost matches the painting exactly. Color choices can sometimes be the most challenging for me.

Seite/Page 51

Forces of Nature

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild wurde während einer Vorführung in Dru Blairs Pin-up-Klasse in North Carolina fertiggestellt. Es war eine gute Gelegenheit, viele Techniken in einem Bild zu demonstrieren. Detail, Hintergrundbeschaffenheit und Metall wurden benutzt, um die Figur interessant zu machen.

This painting was completed during a demonstration at Dru Blair's pinup class in North Carolina. It was a good chance to demonstrate many techniques in one painting. Detail, background texture and metallic were used to add interest to the figure.

Seite/Page 52

Julie Strain Portrait

Julie schickte mir eine riesige Menge Photos mit der Post, sowohl als vollendete Fotografien wie auch als Modell, hat sie außergewöhnliche Qualitäten, die es wert sind, durch Kunst entdeckt zu werden. Dieses war mein erstes von vielen Bildern des ehemaligen Penthouse-„Pet“.

Julie sent me a giant stack of photos, through the mail. An accomplished photographer as well as a model, she has extraordinary qualities worth exploring through art. This was my first of what would become many depictions of this former Penthouse Pet.

Seite/Page 53

*Sitting Pretty**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild porträtiert eine klassische Pin-up-Haltung und besitzt trotzdem viele zeitgenössische Qualitäten. Der schwarze Hintergrund erlaubt es dem Auge, sich nur auf die Figur zu konzentrieren.

This image portrays a classic pinup pose yet possess many contemporary qualities. The black background allows the eye to focus only on the figure.

Seite/Page 54

*#136**

28x35,6cm / 11"x14"

Marker, colored pencil and graphite on vellum.

Diese detaillierte Geschwastadie schließt den Gebrauch von metallischem Bronzebuntstift mit ein. Die Materialien bei einer Studie zu mischen, kann sich als sehr interessant erweisen und erlaubt mir, besondere Qualitäten einzufügen, die normalerweise für die Originalbilder reserviert sind.

This detailed face study includes the use of metallic bronze colored pencil. Mixing materials in a study can make it more interesting and allows me to include special qualities that are usually reserved for original paintings.

Seite/Page 54

*Betty in Fur**

22,9x30,5cm / 9"x12"

Colored pencil and metallic pen on vellum.

Dies ist ein weiteres Bild, welches für die Show in Las Vegas gemalt wurde. Es mischt Mode, Glanz und Pin-up in einer Komposition. Ich bin sehr gefesselt von dem Kontrast zwischen den weichen Übergängen der Wasserfarbe und der dicken metallischen Tusche. Der Unterschied der Materialien kann am besten in meinen Originalarbeiten festgestellt werden. Jede Technik und jedes Material reflektiert Licht auf eine einzigartige Weise. Die richtige Ausleuchtung von Kunst erlaubt es, jede Feinheit zu würdigen.

This is another image created for a show in Las Vegas. It mixes fashion, glamour and pinup in one composition. I am very attracted to the contrast between the soft transitions of watercolor and thick metallic ink. The dissimilarity of materials can be best recognized in my original work. Each technique and material reflects light in a unique style. Proper lighting of art allows you to appreciate every subtlety.

Seite/Page 55

Tender

28x35,6cm / 11"x14"

Ink on Paper.

Ich benutzte einen Tuscheüberzug mit verschiedenen Grautönen um das feminine Gefühl des überlagerten Kleides zu betonen. Dieses Bild ist für mich etwas besonderes, weil es einen Moment der süßen Einsamkeit einfängt.

I used an ink wash with various shades of gray to enhance the feminine feel of the layered skirt. This image is special to me because it depicts a moment of sweet solitude.

Seite/Page 56

Endangered

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Als ich dieses Bild aufing, wollte ich, daß ich eine Meerjungfrau schaffen würde aber ich war nicht sicher, wie der Schwanz herauskommen würde. Später tauchte die Idee auf, zwei Tierthemen zu verbinden. Auf dem Schwanz ist eine große Menge von metallischem Detail, was im Licht wirklich herausknallt. Ebenso benutzte ich mehrere Farben im Hintergrund. Viele enthielten ein Schillern.

When I began this painting, I knew I would create a mermaid, but wasn't sure how the tail would work out. Later the idea came to combine two animal themes. There is a large amount of metallic detail used throughout the tail, which really pops out under the light. I also used several colors in the background, many contained iridescence.

Seite/Page 57

*#115**

16,5x24,1cm / 6,5"x9,5"

Watercolor on Bristol.

Ein einfacher Überzug aus Wasserfarben wirkt ein bißchen „abgehoben“ auf der intensiven schwarzen Tusche.

A simple watercolor wash gets a little "pumping up" from a intense black ink.

Seite/Page 57

Masquerade

76,2x101,6cm / 30"x40"

Dieses Bild war in der Galerie in Kansas ausgestellt worden, welches die erste war, die meine Kunst ausstellte. Sammler aus dem Mittleren Westen ermutigten mich, nach in andere Teile des Landes auszuweichen. Ich glaube nicht, daß man an einer Küste leben muß, um schöne Frauen zu schätzen.

This image was exhibited in Kansas gallery that was the first to feature my art. Midwest collectors encouraged me to branch out into other areas of the country. I don't believe you have to live on a coast to appreciate beautiful women.

Seite/Page 58

*Spell**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dies ist ein Bild, welches auf einer Photographie von Mark Daughn basiert. Ich dachte an ein Bild für Halloween, als ich auf diese Photographie efiel. Ich fügte ein Spinnennetz und Rauch hinzu und veränderte das Futter des Umhangs in rot.

This is an image based on a photograph by Mark Daughn. I was considering an image for Halloween, when I ran across this photograph. I added a spider web, smoke and changed the lining of the cape to red.

Seite/Page 59

*Echo (Red Couch)**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on board.

Model: Echo Johnson

Ich entdeckte einen Photographen, der in der Lage war, die Schönheit von jedem Modell, das er photographierte, herauszustellen. Ich kam zu einer Photosession, die er mit Echo Johnson machte. Ich wollte sie schon lange Zeit malen. Mark Daughn war so freundlich, mir zu erlauben, mein Bild auf dieser besonderen Photographie des Modells basieren zu lassen. Dieses ausschließliche Airbrush-Bildnis ist das Ergebnis.

I discovered a photographer that is able to bring out the beauty of every model he shoots. I ran across a photo session he did with Echo Johnson. I had been wanting to paint her for a long time. Mark Daughn was kind enough to allow me to have my painting on this particular shot of the model. This exclusively airbrushed image is the result.

Seite/Page 60

*Restless**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dies war eine Studie wo ich zum Airbrush griff und einfach anfang zu malen. Normalerweise mache ich kein Bild, ohne irgendeine Art von verhüllenden Material zu benutzen.

This was a study where I just picked up the airbrush and jumped right in. Normally, I do not create a painting without using some type of masking material.

Seite/Page 61

*All that Glitters**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich schuf dieses Bild mit der Absicht, den Stil mit den Untertönen des Nachtlebens im Mittelpunkt zu haben. Ich verteilte Blattgold überall im Hintergrund, so daß es so sehr glänzte wie meine Gold geschmückte Figur.

I created this image with an intention of focusing on style with nightlife undertones. I scattered gold leaf throughout the background to shine as much as my gold adorned figure.

Seite/Page 62

*Prowler**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Dieses lebhafte Mädchen wurde eines der Lieblingsbilder meiner Mutter. Vielleicht wegen der Andeutung von Nacktheit.

This feisty girl became one of my mom's favorite paintings. Maybe it is because of the suggestion of nudity.

Seite/Page 63

*Pussy Whipped**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Mit den Jahren gefällt mir dieses Bild immer mehr. Es ist seltsam Sammler fragen mich immer „Welches ist ihr Lieblingsbild?“ Ich glaube mein Lieblingsbild existiert noch nicht.

As the years go by, I like this painting more. It is strange how that happens. Collectors ask me all the time, "what is your favorite painting?" I believe that my favorite image is something yet to be painted.

Seite/Page 64

*Luscious**

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Diese Bild zu schaffen, war ein ausgedehnter Prozeß. Ich dokumentierte die Zeichnmethode auf Film, so daß es später in einem Artikel eines Airbrushmagazins erscheinen konnte. Meistens ist es für mich sehr schwierig aufzuhören, wenn ich einmal mit dem Zeichenprozeß angefangen habe. Ich habe das Gefühl in eine besonderen Bewußtseins Ebene zu kommen, und sie zu unterbrechen, könnte unwirksam für das Bild sein. Mich zu zwingen, beiseitzutreten, kann vorteilhaft sein weil man wichtige Details bemerken kann, die oft übersehen werden, wenn man zu nah dran ist.

Creating this image was a extended process. I documented the painting method on film, so it could later appear in an airbrush magazine article. Most of the time it is very difficult for me to stop once I have begun the painting process. I feel like I get into a certain state of mind and to break it might be disadvantageous to the painting. Forcing myself to step away can be beneficial because you can notice important details often overlooked when you are too close.

Seite/Page 34

The Choice is Yours

9x19cm / 3.5"x5.5"

Graphite on vellum.

Ein richtiges „Boudoir“-Stück. Dies kreierte ich für eine viel intimere Stimmung.

A very "boudoir" piece, I was going for a more intimate mood.

Seite/Page 35

Take it like a Man

12.7x17.8cm / 5"x7"

Graphite on vellum.

Diese Studie ist eine meiner persönlichen Favoriten, weil alles zusammenkam und mit meiner ursprünglichen Vorstellung zu kommunizieren schien. Jeder hat einen Traum und aus welchem Grund auch immer, er geht nicht immer in Erfüllung. Kunst ist ein Weg eine Welt zu entdecken, die sich von der eigenen unterscheidet eine Flucht. Ich bin immer wieder überrascht von den unterschiedlichen Geschmäckern meiner Sammler und welches Bild sie am meisten anspricht.

This study is one of my personal favorites because everything came together and seemed to communicate my initial intent. Everyone has a fantasy and for whatever reason, they are not always fulfilled. Art is a way to explore a world that is different from your own, an escape. I am constantly surprised by the varied tastes of my collectors and which image appeals to them most.

Seite/Page 36/37

Echo (Zebra Boots)*

101.6x76.2cm / 40"x30"

Mixed media on illustration board.

Modell: Echo Johnson

Dies wurde mein zweites Bild von diesem Playboy-Playmate. Ich liebe es Echo zu malen, weil sie die Fähigkeit hat, innerhalb eines Augenblicks vom Mädchen von nebenan zur Nautilus zu werden.

This became my second painting of this Playboy Playmate. I enjoy painting Echo because she has the ability to go from girl-next-door to exotic in the blink of an eye.

Seite/Page 38

You know the Rest

28x35.6cm / 11"x14"

Colored pencil and metallic on vellum.

Seite/Page 39

You know the Rest

76.2x101.6cm / 30"x40"

Watercolor and metallic on illustration board.

Hier sind der Mittelpunkt die Augen mit den Haaren, die einen Rahmen um das Gesicht bilden. Ich werde immer zuerst von den Augen angezogen. Ich versuche beim Schaffen meiner Kunst dasselbe zu erreichen.

The main focus here is the eyes with the hair creating a frame for the face. I am always attracted to eye's initially. I try to use the same approach when creating my art.

Seite/Page 40

Year of the Dragon*

76.2x101.6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich malte dieses Bild im Chinesischen Jahr des Drachen. Satt Farben mit großzügigen Goldakzenten sind bedeutende Elemente beim Schaffen einer exotischen Stimmung.

I created this image in the Chinese Year Of The Dragon. Rich colors with liberal gold accents were considerable elements in creating an exotic mood.

Seite/Page 41

Cherry Blossom*

76.2x91.5cm / 30"x36"

Mixed media on illustration board.

Dieses Bild wurde einige Monate vor der Produktion dieses Buches fertiggestellt. Viele Sammler sind sehr geschockt, wenn sie Originalbilder das erste Mal sehen. Eine Photographie erzählt nicht die ganze Geschichte. Zum Beispiel ist der gesamte Hintergrund mit metallischem Gold überzogen. Viele meiner Bilder enthalten metallische Elemente, welche manchmal nur in einem Originalbild vollkommen gewürdigt werden können. Das gleiche gilt für die Struktur und die Pinselstriche.

This image was completed a couple months before this book went to press. Many collectors are quite shocked when they view original paintings for the first time. A photograph doesn't tell the entire story. For example, the entire background is coated with a metallic gold. Many of my paintings contain metallic elements, which can sometimes only be fully appreciated in an original painting. The same holds true for the texture and brush strokes.

Seite/Page 42

Intrigue*

101.6x76.2cm / 40"x30"

Watercolor and acrylic on board.

Viele meiner Bilder bedeuten für jeden Sammler etwas anderes. In diesem Fall, glaube ich, gibt es ausgedehnten Raum für die Interpretation der Gedanken meines Objekts.

Most of my paintings mean something different to each collector. In this case, I believe there is extensive room for interpretation on the thoughts of my subject.

Seite/Page 43

Dazzle

101.6x76.2cm / 40"x30"

Mixed media on illustration board.

Ich bin am glücklichsten, wenn es an den Prozess geht die Kunst zu schaffen. Ich bin besonders entspannt, wenn ich meinem Bild Details hinzufügen. Hier wurden der Gebrauch von Buntstiften, Metall und Acryl in der Kleidung zum Blickfang beim Original. Als der Zeitpunkt kam, limitierte Editionen zu schaffen, entschied ich mich, auf jeden Druck zu malen, um die reiche Qualität zu erhalten. Dies wurde erste von mehreren, von Hand zur Geltung gebrachten, limitierten Drucken.

I find myself most patient when it comes to the process of creating art. I am especially relaxed when I am adding detail to my paintings. Here, the use of colored pencil, metallic and acrylic in the dress became an eye-catching in the original. When it came time to create limited editions, I decided to paint on top of each print to retain that rich quality. This became the first of several hand enhanced limited edition prints.

Seite/Page 44

Insatiable*

101.6x76.2cm / 40"x30"

Watercolor on illustration board.

Diese Figur hat ein Feuer entzündet. Der Winkel ihrer Pose und die Natur ihres Ausdrucks sind ein vorsätzlicher Versuch, den Betrachter nahe heranzusehen.

The figure here has ignited a fire. The angle of the pose and the nature of her expression are a deliberate attempt to draw the viewer close.

Seite/Page 45

Harem*

101.6x152.4cm / 40"x60"

Watercolor on illustration board.

Wenn ich ein Ganzkörperbild mache, bevorzuge ich es, auf einer großen Oberfläche zu arbeiten. Blausilber wurde dem gekrümmten Entwurf ihres Bikinis hinzugefügt.

When creating a full body image, I prefer to work on a large surface. Silver leaf has been added to the curl design on her bikini.

Seite/Page 46

Snapdragon*

Modell: Alley Baggett

Ich wollte, daß das zweite Bild von Alley kraftvoller würde. Der Drache, der ihren Rücken herunter gereist war, sollte ein Teil ihres Kleides sein. Viele Sammler sehen den Drachen als eine Tätowierung an. Nun, ich betrachte es auf beide Arten. Es kam darauf an, ein Detail in ein kompliziertes Muster einzufügen.

I wanted the second painting of Alley to be more playful. The dragon painted down her back was intended to be part of her dress. Many collectors see the dragon as a tattoo, now, I look at it both ways. The point was to add detail in an intricate pattern.

Seite/Page 47

Fanning the Flames*

76.2x101.6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board.

Ich bin fasziniert von Bildern, bei denen die Linien verschwimmen. Die roten Flammen auf diesem Bild wurden für beides gehalten, eine Tätowierung und Kleidung. Bilder werden so dem, was auch immer der erste Eindruck enthält.

I am fascinated by images that blur the lines. The red flames on this painting have been regarded as both a tattoo and clothing. Paintings become whatever your first impression reveals.

Seite/Page 48

Enticement*

101.6x76.2cm / 40"x30"

Watercolor on illustration board.

Obwohl ich unbegrenzte Schönheiten im Detail finde, glaube ich auch, daß es Schönes in der Einfachheit gibt. Einfache Linien und eine klare Komposition geben dem Betrachter Raum, um seine eigenen Details einzufügen!

Although I find unlimited beauty in detail, I also believe there is beauty in simplicity. Simple lines and a clear composition allow the viewer room to add their own details.

Seite/Page 48

Enticement

35.6x28cm / 14"x11"

Graphite on vellum.

In diesem Fall kann man sehen, wie genau meine Skizzen die Linien im fertigen Bild widerspiegeln. Ich treffe gerne die meisten Entscheidungen bevor ich mit dem Malen anfangen. Wenn sich etwas verändert, ist es gewöhnlich das Haar.

In this case you can see how close my sketches reflect the lines in the finished painting. I like to make most of the decisions before I begin to paint. If anything does change, it is usually the hair.

Seite/Page 49

Everlasting

101.6x76.2cm / 40"x30"

Watercolor on canvas.

Mein Hauptfokus ist das Gesicht, aber ich versuche auch das Haar zu benutzen, um das Auge um die Leinwand zu ziehen und zurück zum Gesicht. Diese Bild wurde mein erstes Kalendercover veröffentlicht 1997 für das Jahr 1998.

My main focus is the face, but I also attempt to use the hair to draw the eye around the canvas and back to the face. This painting became my first calendar cover, published in 1997 for the 1998 year.

Seite/Page 50

#107

22.9x14cm / 9"x5.5"

Graphite on vellum.

Seite/Page 50

Forces of Nature*

22.9x30.5cm / 9"x12"

Graphite on vellum.

Hier ist die Studie eines Bildes, das ich in North Carolina während einer Airbrush-Vorführung male. Es gab beim Malen des Bildes nicht viele Veränderungen, die Studie war dem Bild beinahe ebenhürrig. Die Farbwahl kann für mich manchmal das Herausfordernde sein.

Seite/Page 22

Unknown

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite and colored pencil on vellum.

Dies ist ein gutes Beispiel dafür, wie ich Haare einsetze, um einer Komposition Bewegung und Reiz zu geben. Ich habe trotzdem bei den Augen Farbe hinzugefügt, um die Aufmerksamkeit zurück zum Gesicht zu ziehen.

This is a good example of how I like to use hair to give a composition movement and interest. However, I have also added color to the eyes to draw your attention back to the face.

Seite/Page 22

Cat Tail*

17,8x28cm / 7"x11"

Graphite on Vellum.

Dies ist eine Studie eines jetzt fertiggestellten Bildes. Ich liebe den Ausdruck in ihrem Gesicht, wie sie kommt, um einen zu küssen.

This is a study of a now finished painting. I love the look on her face, like she is coming to get you.

Seite/Page 23

Cat Tail*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and ink on illustration board.

Diese Frau demonstriert sicherlich keine schwüchlichen Qualitäten. Ihr Blick ist herausfordernd und dennoch frage man sich, wie es wäre, in ihre Fantasywelt gezogen zu werden.

This woman is certainly not demonstrating any bashful qualities. Her look is challenging, yet you wonder what it would be like if you could be pulled into her world of fantasy.

Seite/Page 24

Ruffled Feathers

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Seite/Page 25

Mystery

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Während der ganzen Zeit, in der dieses geschaffen wurde, war ich sehr inspiriert von den gegenwärtigen Ledermodentrends auf den Frühlingssautstegen. Am Schluß fügte ich eine Maske hinzu.

At the time this was created I was very inspired by current leather fashion trends on the spring runways. I added a mask at the very end.

Seite/Page 26

One Last Look

17,8x28cm / 7"x11"

Ink on Vellum

Dies ist eine sehr lockere Federskizze, die Bewegung ohne jedes Detail im Spiel schafft. Dieses Bild zu malen, erinnerte mich an einige der Modeillustrationen, die ich in meiner früheren Laufbahn gemacht hatte. Mit Airbrush zu arbeiten kann in vieler Hinsicht präzise sein, das Arbeiten in einem neuen Stil ist sehr erfrischend.

This is a very loose pen sketch that creates movement without every detail in play. Creating this image reminded me of some of the fashion illustration work I created early in my career. Working with airbrush can be precise in many ways, working in a new style can be very refreshing.

Seite/Page 26

Moulin Rouge

28x15,2cm / 11"x6"

Graphite on vellum

Normalerweise mag ich es, wenn die Figur die ganze Arbeit bei einer Komposition übernimmt. Weil dies erst meine erste Skizze war, spielte ich mit der Komposition herum und fügte einige zusätzlichen Proportionen ein.

Normally, I like the figure to do all the work in a composition. Because this was only my initial sketch, I played around with the composition by adding some additional props.

Seite/Page 27

Rumba*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Ich malte dieses Bild, als ich in Chicago lebte. Als ich nach Kansas City zurückkam, änderte ich den Hintergrund zu blau. Sie erinnert mich an eine Tänzerin in einem Latin Club, heißes Mädchen!

I created this image while I was living in Chicago. When I returned to Kansas City, I changed the background to blue. She reminds me of a dancer in a Latin club... sultry girl!

Seite/Page 28

Starry Nights*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Diese Göttin wurde das Millennium-Kalender-Tafelbild, ein eleganter Engel.

This goddess became the millennium calendar cover, an elegant angel.

Seite/Page 29

Gossamer*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board.

Dieser Engel entstand, als ich an Ideen für eine Weihnachtsgrüßkarte arbeitete.

This angel was created when I was working on ideas for a Christmas greeting card.

Seite/Page 30

#114*

17,8x28cm / 7"x11"

Graphite and Colored Pencil.

Hier hoffte ich einen besonderen Augenblick einzufangen. Ein immer Moment... vielleicht im Schlafzimmer.

Here I was hoping to catch a moment in time. An intimate moment, possibly in the bedroom.

Seite/Page 30

Alley Floral

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum

Model: Alley Baggert

Ich entschied mich lange Zeit, keine besonderen Personen zu malen. Einer der Gründe dafür war, weil ich sehr schnell arbeite und den Prozeß durch das Fotografieren von Modellen nicht unterbrechen wollte. Ein weiterer Grund, warum ich keine Modelle malte, war der, daß ich die Gewohnheit habe, so viele Änderungen zu machen, daß sie schließlich mehr wie die Person aussieht, die ich male. Alley Baggert wurde mein erstes Modell. Wir trafen uns bei einem Schönheitswettbewerb. Sie schien Charme, Sanftigkeit und Sex zur gleichen Zeit zu verströmen. Ihre Persönlichkeit gab mir ein gutes Gefühl für ein mögliches Bild. In dieser speziellen Studie porträtierte ich eine wunderschöne Seite.

I chose not to paint specific subjects for a long time. One of the reasons was because I worked very quickly and did not want to stop the process by shooting models. Another reason I did not paint models was because I have a habit of making so many changes, that they usually do not end up looking like the person I am painting. Alley Baggert became my first model. We met because we were neighbors at a Glamazon convention. She seemed to exude charm, sensuality and sex at the same time. Her personality gave me quite a range of possible paintings. In this particular study I portray a softer side.

Seite/Page 30

#122*

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite, colored pencil and metallic on Bristol Paper.

Die Fantasy-Welt ist hier sehr lebendig. Wie Soldaten aus meinen vergangenen Klassen wissen habe ich eine vage Auffassung davon, wie ich ein Bild anfänge. Ich mag mit einer Skizze anfangen, betrachte die Komposition und stelle fest, daß etwas Zusätzliches benötigt wird. Ich versuche meinen Geist offen zu halten, um alle Arten von glücklichen Zufällen zuzulassen.

The fantasy world is alive and well here. As students know from my past classes, I have a loose approach to how I begin a painting. I might begin a sketch, look over the composition and realize that something extra is needed. I try to keep my mind open to allow for all kinds of happy accidents.

Seite/Page 31

Dream*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor, acrylic and gold leaf on illustration board.

Pin-up kann von unschuldig bis zu extrem reifen. Ich habe das Gefühl, daß meine Arbeit irgendwo in die Mitte fällt. Hier ist eine meiner weichen Seiten, welche durch das Hinzufügen der blauen Orchideen betont wird.

Pinup can go from innocent to extreme. I feel that my work falls somewhere in the middle. Here is one of my softer sides, which is accentuated by the addition of blue orchids.

Seite/Page 32

#1o8

28x35,6cm / 11"x14"

Colored pencil and metallic pen.

Ich war immer gefesselt von Schwarz-weiß-Bildern. Hier erneuert das Hinzufügen von Farbe an meine frühere Arbeit, als ich den Übergang von ausschließlich Schwarz-weiß zu Farbe vollzog.

I have always been attracted to black and white images. The addition of color here is reminiscent of my earlier work when I was making the transition from exclusively black and white to color.

Seite/Page 32

#1o3

20,3x35,6cm / 8"x14"

Graphite on vellum

Dies ist eine Gesichtsstudie, die vielleicht einmal ein ganzes Bild wird. Ich muß dieses Gesicht nur in eine vollständige Körperpose einfügen.

This is a face study that may become a painting in the future. I might just incorporate this face into a full body pose.

Seite/Page 33

Cocktail Hour*

20,3x30,5cm / 8"x12"

Graphite on vellum

Dies ist ein Bild, welches ich bald malen werde. Ihre Augen lassen einen wissen, was in ihrem Kopf vorgeht.

This is an image I will be painting soon. Her eyes let you know what's on her mind.

Seite/Page 33

Eye Catcher

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum

Dies ist ein lockerer Stil von mir. Es ist alles relativ, meine Vorstellung von locker mag für manche Künstler ziemlich vollendet erscheinen. Wie viele Künstler glaube ich, daß Zurückhaltung eine der größten Herausforderungen sein kann. Weniger ist mehr.

This is a looser style for me. It is all relative, my idea of loose might seem rather finished to some collectors. As with many artists I believe restraint can be one of the greatest challenges. A little says a lot.

Seite/Page 34

Have Mercy

28x35,6cm / 11"x14"

Graphite on vellum.

Dieses Bild ist mysteriös wegen des bedeckten Gesichts, aber in ihrer Körpersprache ist nicht viel Geheimnisvolles. Ich porträtiere gerne einen nichts entschuldigenden, aggressiven und sexuellen Stil.

This image is mysterious because of the covered face, but there is not a lot of mystery in her body language. I like portraying an unapologetic, aggressive sexual style.

Index

Seite/Page 6

Sugar Plum*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Dieses Bild wurde gerade rechtzeitig fertiggestellt, bevor dieses Buch in Druck ging. Ich wollte etwas mit viel Struktur, aber mit einem süßen romantischen Gefühl. Ihr Rock ist aus Federn gemacht wie bei einer Primaballerina.

This image was completed right before this book went to press. I wanted something with a bit of texture, but with a sweet romantic feel. Her skirt is made of feathers like a prima ballerina.

Seite/Page 7

Avalanche*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Hier ist mein kleiner schwedischer Skiläufer. Bei all der Struktur des weißen Fells benötigte ich einen starken Hintergrund. Bei diesem Hintergrund benutzte ich verschiedene Acrylfarben, die ich schichtweise eine nach der anderen auftrug. Dann entfernte ich mit einer Plastiktafel Farbe aus bestimmten Bereichen. Ich beeindruckte das Bild, dadurch, daß ich gewissen Bereichen Farber Explosionen verleihte, indem ich Airbrush auf nasse Farbe anwende.

Here is my little Swedish ski bunny. With all the texture going on in the white fur, I needed a equally strong background. In this background I used various acrylic colors, layering them one by one. I then removed paint in areas with a plastic bag. I finished by giving certain areas bursts of color using the airbrush over wet paint.

Seite/Page 8

In Bloom

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Ich halte dieses Bild für ein typisches „Pin-up“. Ein unschuldiges Gesicht und die reichliche Anwendung von rosa betonen die Untertöne der Sinnlichkeit in diesem Bild.

I consider this image a "pinup" type piece. An innocent face and the liberal use of pink complementate overtones of sensuality in this painting.

Seite/Page 9

At Last*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board

Bei diesem Bild habe ich versucht das Aussehen der weichen Haut durch die Nebeneinanderstellung der Blumen zu verstärken, welche ein frisches geiziges Aussehen haben.

The approach to this painting was to reinforce that look of soft skin by the juxtaposition of the flowers which were given a crisp textured look.

Seite/Page 10

The Challenge*

66x76,2cm / 26"x30"

Watercolor on illustration board

Dies war das erste Bild das ich während einer Live-Vorführung fertigstellte. Malen vor Publikum kann sehr störend sein, wenn man gewohnt ist, allein zu arbeiten.

This was the first painting I completed during a live demonstration. Painting in front of a crowd can be very distracting when you are used to working alone.

Seite/Page 11

Night Angel*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Diese Bild hängt im Heim eines Sammlers aus Missouri, zusammen mit einigen anderen Bildern, die ihm Gesellschaft leisten. Es gibt einen subtilen schwarzen Spinnenflügel im Hintergrund, um das Designthema ihrer Unterwäsche zu wiederholen.

This painting resides in the home of a Missouri collector, along with some other paintings that keep her company. There is a subtle black lace wing in the background to echo the design theme of her lingerie.

Seite/Page 12

#118

28x35,6cm / 11"x14"

Colored pencil, graphite and metallic pen on vellum

Ich glaube, daß das Gesicht immer den Mittelpunkt einnimmt, auch wenn man es mit Pin-up Kunst zu tun hat. Hier erlaube ich dem Gesicht die Komposition zu dominieren. Ich genieße die Möglichkeit, den Sammlern zu erlauben, ihre eigenen Ideen oder Meinungen einzubringen. Phantasien sind wichtig, sie geben dem gewöhnlichen Leben ein klein wenig Nervenkitzel.

I believe that even when you are dealing with pinup art, the face still takes center stage. Here I allow the face to dominate the composition. I enjoy the opportunity to allow collectors to inject their own ideas in opinions. Fantasies are important, they give ordinary life a little thrill.

Seite/Page 12

Stargazer*

76,2x152,4cm / 30x60

Watercolor and acrylic on illustration board

Hierbei arbeite ich an einer Sci-Fi-Opik. Sie will das Universum beherrschen, aber für den Moment ist sie damit zufrieden, auf die Sterne zu beobachten.

I was working towards a sci-fi look here. She wants to rule the universe, but for now, she is content just observing the stars.

Seite/Page 13

Roping the Moon

Model: Julie Strain

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Ich glaube, daß von allen Bildern, die ich mit Julie Strain gemacht habe, dieses dem Einfangen ihres Wesens am nächsten kommt. Sie ist voll von Leidenschaft und Ideen. Das Einfangen des Mondes kann nicht weit entfernt sein.

I believe that of all the Julie images I have created, this may come the closest to capturing her essence. She is brimming with passion and ideas, roping the moon can't be far away.

Seite/Page 14

Steamy*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor and acrylic on illustration board

Seite/Page 15

Water Lily*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Metal paint on aluminum

Dies ist eines von drei Bildern, die ich auf einer Metalloberfläche herstellte. Diese Oberfläche erfordert ein völlig anderes Herangehen, aber die Ergebnisse sind stark dreidimensional. Außerdem schattete ich den Hintergrund, um Wasserstrudel nachzuahmen.

This is one of three paintings that I created on a metal surface. This surface requires a completely different approach, but the results are intensely 3-dimensional. I also shaded the background to mimic swirls of water.

Seite/Page 16

Aspen*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Ink and watercolor on illustration board

Dies ist ein Beispiel für meine Übergangsperiode zwischen Schwarz-weiß und Farbe. Schwarz und weiß kann auf seine Weise beeindruckend sein. Das Hinzufügen von Farbe erlaubt es, das Auge des Betrachters zu den bestimmten Punkten zu führen.

This is an example of my transition period between black and white and color. Black and white can be striking on its own. Adding color allows you to guide the eyes of the viewer to the intended spots.

Seite/Page 17

Open Invitation*

61x81,3cm / 24x32

Watercolor on illustration board

Das Schillern von Juwelfarbenen Tönen wurde dem Bild hinzugefügt, nachdem die schwarze Farbe aufgetragen wurde. Der Federhut machte mir besonders Spaß, weil ich ihn in einem anderen Zeichenstil hinzugefügt.

Shots of jewel tone color were added to the image after the black ink was applied. The feather hat was fun because I approached it in a different painting style.

Seite/Page 17

Zebra

101,6x66cm / 40x26

Ink on illustration board

Dieses Bild entstand zu Beginn meiner Karriere, während meiner „Schwarz-weiß“-Periode. Ich hatte immer einen Sinn für scharfe und graphische Details. Zebrastrifen geben die Möglichkeit zur deutlichen Richtung, und Federn fügen Reiz und Bewegung hinzu.

This painting was created early in my career, during my "black and white" period. I have always had a great appreciation for sharp and graphic details. Zebra strips giving way to sharp direction and feathers adding interest and movement.

Seite/Page 18

#112*

22,9x30,5cm / 9"x12"

Colored Pencil with Metallic Accents

Diese Bild ist eine Studie, bei der das Detail mit der Einfachheit verschmilzt.

This image is a study in merging detail with simplicity.

Seite/Page 18

Untitled

76,2x101,6cm / 30"x40"

Ink and watercolor on illustration board

Dies war ein Bild, welches ich für eine Show in Las Vegas im Jahre 1993 machte. Während einer Live-Vorführung erarbeitete ich das metallische Design ihres Kleides.

This was an image I created for a show in Las Vegas in 1993. During a live show demonstration, I created the metallic design on her dress.

Seite/Page 19

Slither*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Mixed media on illustration board

Ich denke, das Wort Schlüßern beinhaltet geschickte und fließende Bewegungen. Als ich dieses Bild malte, stellte ich mir die Art und Weise vor, wie sie ihren Körper bewegen würde.

I think the word slither implies cunning and fluid movement. I imagined the way she might move her body as I painting this image.

Seite/Page 20

Forbidding*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Dieses Bild war mein erster limitierter Druck und es wurde auf meiner ersten Ausstellung in Los Angeles ausgestellt. Limitierte Editionen und ein wichtiger Teil meines Kataloges geworden.

This image became my first limited edition print and it was released at my first Los Angeles showing. Limited Editions have become an important part of my catalog.

Seite/Page 21

Orbit*

76,2x101,6cm / 30"x40"

Watercolor on illustration board

Dies ist ein Bild, das ich immer noch genieße. Sie wirkt leicht futuristisch, aber auch sehr weiblich. Nur ihr Benehmen wirkt sündhaft – sie wird einen nicht verletzen.

This is a image I continue to enjoy. She seems slightly futuristic, but also very worldly. Her demeanor only looks wicked... she won't hurt you.

JANESKO

100



100

